



ATENEIO DE MADRID
Calle del Prado, 21
Madrid 28014

Prensa Ateneo de Madrid. Tfno. 91 429 17 50

Lunes, 10 de mayo, 20.00 horas
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

HOMENAJE A GERMAN PUIG Y SU OBRA Fundador de la Cinemateca de Cuba

Intervienen junto a German Puig:

Vicente Molina Foix, escritor

Pío Serrano, editor cubano y poeta

Emmanuel Vincenot, profesor de cine y crítico francés

Orlando Jiménez Leal, director de cine cubano

Elsa Baeza, cantante.

Con la asistencia de **Mario Vargas Llosa**, escritor.

Presentan: **Miguel Losada**, Sección de Cine Ateneo de Madrid y **Jaime Romero**, poeta.

Salón de Actos. 20.00 horas. Se proyectarán escenas de alguno de sus trabajos



GERMAN PUIG. Nace en Cuba en 1928. Fundó la Cinemateca de Cuba en 1948. Viaja a París para estudiar cine en 1950 y comienza a trabajar con Henri Langlois, director de la Cinemateca Francesa. Entretanto, en Cuba, tiene como colaboradores a Tomas Gutiérrez Alea, **Néstor Almendros** y **Guillermo Cabrera Infante**.

Reside en París hasta 1952, donde trabaja con Elena Garro como guionista y frecuenta a **Octavio Paz**, **Man Ray**, **Leonor Fini**, **Susan Sontag**, y **José Bergamin**.

De regreso en la Habana realiza cine experimental con Edmundo Desnoes, destacándose el corto "Sarna". Como director y guionista realizo la película inacabada "El visitante", en la cual participo Néstor Almendros como director de fotografía. Cabe destacar que este fue el primer trabajo de Almendros como tal.

Germán Puig fue el más joven presidente en el mundo de una Cinemateca y en esta función presentó varios importantes ciclos de cine, incluyendo los del Museo de

Arte Moderno de Nueva York. Conoce a **Manuel Altolaguirre** y colabora como guionista adjunto, consejero de ambiente y actor en la película inacabada de Altolaguirre "Golpe de Suerte".

Desde 1957 alterna su residencia entre España y Francia.

En Madrid fue Asesor de Imagen de **Lucía Bosé** en su regreso al cine con *Satiricón*, de Fellini. También trató a Ramsay Ames y a Hurd Hatfield.

A fines de los años 60, en Nueva York, vuelve a colaborar con Henri Langlois, a través de quien conoce a **Fritz Lang y a Zina Voinow, cuñada de Eisenstein**. En Nueva York también conoce a Gian Carlo Menotti y colabora con él en la versión en español de su opera El Cónsul. Langlois lo contrata para trabajar en la Cinemateca Francesa.

En los años 70 fue jurado en Barcelona de la Semana de Cine en Color, junto a **Mario Vargas Llosa y Robert Balser**. Su amistad con **Susan Sontag** está mencionada en las Memorias que ella misma escribiera. También **Terenci Moix** lo mencionó, bajo el seudónimo de Rubén, en el "Beso de Peter Pan".

En Francia, en los años 80, fue pionero en la fotografía del desnudo masculino y crea, como editor, la primera colección de dicho tema en la historia de la fotografía.

Actualmente continúa con su investigación fotográfica en Barcelona, donde reside.